

中华优秀传统文化在幼儿园环境创设中的应用研究

郭中然, 刘 焱

(沧州师范学院 教育系, 河北 沧州 061001)

摘要:中华优秀传统文化在幼儿园环境创设中应用较为普遍,但多存在空间布局缺乏整体意识和主题意识,环创主题更新周期过长,与幼儿园课程的结合不够紧密,环境创设缺乏互动性和参与性等问题。幼儿园在利用传统文化进行环境创设过程中应储备丰富的传统文化教育资源,做好空间整体布局;根据不同年龄段幼儿特点和教育需要,适时灵活调整传统文化环创设计;环境创设应注重与课程的结合,并注重连续性;关注幼儿体验,建立动态交互式传统文化教育环境。

关键词:中华优秀传统文化;幼儿园;环境创设

中图分类号:G611

文献标识码:A

文章编号:2095-2910(2023)02-0111-05

2017 年 1 月,中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》指出,围绕立德树人根本任务,遵循学生认知规律和教育教学规律,按照一体化、分学段、有序推进的原则,把中华优秀传统文化全方位融入思想道德教育、文化知识教育、艺术体育教育、社会实践教育各环节,贯穿于启蒙教育、基础教育、职业教育、高等教育、继续教育各领域。此后,全国各地、各部门,尤其是全国各地幼儿园、中小学校掀起了传统文化传承与发展的热潮。党的十九大报告指出,“深入挖掘中华优秀传统文化蕴含的思想观念、人文精神、道德规范,结合时代要求继承创新,让中华文化展现出永久魅力和时代风采”^[1]。党的二十大报告指出,“以社会主义核心价值观为引领,发展社会主义先进文化,弘扬革命文化,传承中华优秀传统文化,满足人民日益增长的精神文化需求,巩固全党全国各族人民团结奋斗的共同思想基础,不断提升国家文化软实力和中华文化影响力。”^[2]党和国家对中华优秀传统文化传承发展的重视,作为启蒙教育主场的幼儿园应结合幼儿发展特点在教育过程中全方位、立体化地渗透中华优秀传统文化,展现传统文化的魅力,激发幼儿对传统文化的热爱。幼儿园环境创设中运用中华传统文化是实现这一目标的有效途径。由此,全面分析中华优秀传统文化在幼儿园环境创

设中的应用情况,发现中华优秀传统文化在启蒙教育应用中存在的问题,对实现中华传统文化贯穿国民教育始终的任务目标,提升传统文化教育效果,培养幼儿的文化认同和民族自豪感具有重要的现实意义。

一、研究对象和方法

(一)研究对象

本研究在河北省 14 所幼儿园选取 120 名幼儿教师为调查对象,教师基本情况见表 1。为进一步充实调查内容,保证研究的科学性、系统性、严谨性、针对性,从调查中选取有代表性的 12 名幼儿教师进行访谈(根据教师的基本情况在参与调查的教师中分层、分类选取访谈对象)。

表 1 幼儿教师基本情况表

项目	标准	人数	占比(%)
教师职位	在编教师	34	28.33
	招聘教师	86	71.66
教师学历	大专	25	20.83
	本科	94	78.33
	研究生	1	0.83
	博士	0	0
教师教龄	5 年以下	65	54.16
	5-10 年	44	36.67
	10 年以上	11	9.17

收稿日期:2023-01-29

基金项目:2021 年度河北省文化厅课题“中华优秀传统文化在幼儿园传承与发展的实践研究”,编号:No. HB21-YB071。

作者简介:郭中然(1968-),女,河北南皮人,沧州师范学院教育系教授,研究方向:学前教育基础理论与实践。

（二）研究方法

1. 问卷调查法

在杨晓峰^[3]的调查问卷基础上结合本研究目的对个别题目进行调整后形成问卷，围绕中华优秀传统文化在幼儿园环境创设中应用的总体情况，针对幼儿园环境创设空间布局、更换周期、内容特点、表现形式四个方面开展调查。

2. 访谈法

针对中华优秀传统文化在幼儿园环境创设中的应用情况，围绕中华优秀传统文化在幼儿园环境创设中应用的价值对幼儿教师进行访谈。并对访谈的结果进行梳理与归纳。

3. 观察法

围绕中华传统文化在幼儿园户外环境、室内公共环境、活动室环境与区域环境中的使用情况、呈现方式编制观察记录表，对14所幼儿园中华传统文化在幼儿园环境创设中的应用现状进行归纳分析，就环创中的共性问题深入思考。与问卷调查的结果，起到相互印证的作用。

二、中华优秀传统文化在幼儿园环境创设中应用的价值

（一）增进幼儿对中华文化的认知

环境创设可以生动直观地展示中华优秀传统文化，增强幼儿的体验感，激发幼儿对中华传统文化的兴趣，增进幼儿对中华文化的认知。各具特色的地域文化、炫丽缤纷的服饰文化、丰富多彩的民族文化、欢乐吉祥的节日文化、强身益智的游戏文化、心灵手巧的手工艺文化等，都可以用合适的方式呈现在幼儿园环境创设之中，从而增进幼儿对中华文化的认知。

A老师介绍说：“我们幼儿园在环境创设中有一个主题为‘沧州武术’。用图片展示武术器械、历代沧州武杰。图片中的器械和人物引起了幼儿的关注，追问老师有关人物的历史故事、沧州武术的种类、各种器械在何种武术中使用等。环境创设中的传统文化素材激发了幼儿的求知欲，教师的讲解增加了幼儿对传统武术文化和相关历史文化的认知。”B老师自豪地说起了通过环境创设向孩子们介绍皮影文化：“唐山皮影主要使用影人、场景作为表现内容。我们展示的影人又分为头茬和戳子两部分，头茬就是影人的头，戳子就是影人身子。同一个身子可以更换不同的头茬。影人的头茬也由两部分组成，除了脸部还有重要的一部分，就是头帽冠饰，标

志着人物的身份地位。场景道具分室内与室外两大类，包括了庭院、农舍、日月星云、门、帘、洞、各类交通工具、家具、花草树木、飞禽走兽等等。雕刻精美的影人与场景不仅是皮影表演的道具，还是炙手可热的民间工艺收藏品。幼儿园环境创设中放置的皮影造型生动形象，制作精美，幼儿可以操作，在参观、赏玩的过程中，孩子们学到了有关皮影的很多知识，增进了对中华文化的认知。”

（二）培养幼儿对中华文化的情感认同

环境创设可以营造一种文化氛围，促进幼儿喜爱中华优秀传统文化，培养幼儿对中华文化的情感认同。C老师介绍说：“正月十五日是一年中第一个月圆之夜，也是一元复始，大地回春的夜晚，人们对此加以庆祝，也是庆贺新春的延续。元宵节又称为‘上元节’。按中国民间的传统，在这天上皓月高悬的夜晚，人们要点起彩灯万盏，以示庆贺。出门赏月、燃灯放焰、喜猜灯谜、共吃元宵，合家团聚、同庆佳节，其乐融融。幼儿园借助环境创设营造浓厚的节日氛围，孩子们猜灯谜、吃元宵，玩得很高兴，情感上也会受到节日文化的熏陶。”D老师在访谈中谈到，农历九月初九的重阳佳节活动极为丰富，有登高、赏菊、吃重阳糕、插茱萸等等。重阳节又是“老人节”，老人们在这一天或赏菊以陶冶情操，或登高以锻炼体魄，给晚景增添了无限乐趣。每年的重阳节，幼儿园都要就感恩、敬老的主题进行环境创设，培养孩子们尊老、敬老的情感。

（三）丰富幼儿对中华文化的审美体验

审美是人们对事物美的发现、感受、欣赏、创作、评价的综合体验。幼儿阶段是审美能力形成及发展的敏感期，中华优秀传统文化的环境创设可以给幼儿提供多种形式的审美体验，培养幼儿的审美能力，启迪幼儿的想象力和创造力。

幼儿园的E老师介绍说：“剪纸是我国最古老的艺术文化形式，通过镂空造型，在视觉上给人以逼真的艺术享受，这种透彻而色彩鲜明的艺术形式被用于幼儿园环境创设之中，会给幼儿以鲜明生动的美感，易引发幼儿的注意与兴趣。”

F老师谈了她的体会：“民族服饰文化内涵丰富，包括制作原料、纺织工艺、印染工艺、刺绣工艺、图案纹样、色彩表现、饰品工艺、文化价值等因素。在环境创设中呈现民族服饰孩子们很喜欢。如蒙古族服饰以宽袍阔带著称，其色彩明亮浓郁，其中显示了蒙古人热情、彪悍、豪放的性格。蒙古族传统服饰上的装饰图案，如花草、云纹、回纹和动物图案等，每

种图案都有一种特定的寓意,都是蒙古人古老的自然崇拜和图腾崇拜的遗迹。其中使用的主要纹饰图案,大都由‘结’‘回纹’‘寿’‘莲花’等,根据不同的用途和寓意组合、变形而成。通过展示并引导幼儿欣赏各民族优美的服饰文化,可以丰富幼儿的审美体验。”

(四) 引发幼儿对中华文化的探索兴趣

区域活动的环境创设可以将中华优秀传统文化作为活动的内容和主题,提供合适的活动材料,借助幼儿对中华优秀传统文化的感知、操作、体验引发幼儿对传统文化的探索兴趣。

在调查中发现,有的幼儿教师在设计区域环境创设时提供一些传统游戏的玩具,如铁环、猴子爬杆、竹蜻蜓等,幼儿在接触这些传统玩具的过程中,了解传统游戏,通过教师的引导,提升幼儿对传统文化的探索兴趣。

在幼儿园环境中展示传统艺术,也能激发幼儿的探索兴趣。G老师介绍:“运河文化的图片展示,引发了幼儿对运河沿线有哪些名胜古迹的探索;京剧脸谱的展示,促进幼儿进一步探索京剧的角儿,京剧的扮相,京剧的唱腔;武术文化的展示,掀起了幼儿群体的习武热潮。”

三、幼儿园环境创设应用中华优秀传统文化存在的问题

(一) 空间布局缺乏整体意识和主题意识

空间布局的整体意识是指在进行中华优秀传统文化环境创设时,幼儿园的户外环境、室内公共环境(如走廊和楼梯)、活动室的主题墙、区角环境,要进行一个整体规划,对各个活动空间进行合理使用。主题意识是指每一个相对独立的空间,在进行环境创设时,要围绕一个鲜明的主题,而不是随意拼凑。

根据对14所幼儿园的观察,中华优秀传统文化的环境创设主要表现于幼儿园的室内公共环境(如走廊和楼梯)和活动室区的区角环境,户外环境涉及传统文化较少。再从调查的结果来看,在被问到:“您所在幼儿园在进行中华优秀传统文化环境创设时,是否进行了所有空间的整体规划?”时,92%的被调查教师表示,她们只进行了室内公共空间的装饰,没有进行户外环境的创设。如沧州市三幼,走廊里就设计了“武术文化”“杂技文化”“渤海文化”“运河文化”“诗经文化”“中医药文化”等有地域特色的文化元素,而在户外环境设计中,则没有涉及到传统文化。

再就室内主题墙的设计而言,根据笔者的观察,

有些幼儿园在一面墙上既有《弟子规》《三字经》等经典诵读的内容,又有京剧脸谱、瓷器等元素,显得有些杂乱,整体感差,主题不够突出。

(二) 更新时间周期较长

幼儿园楼道和楼梯的传统文化环创,大都制作精美,一般由教师亲手制作,但很少更换。据调查,20%的幼儿园一学期更换一次公共区域的环创,31.11%的幼儿园更换频率为一年一次,27.78%的幼儿园两年更换一次,21.11%的老师表示三年更换一次。室内的主题墙饰有44.62%的被调查教师表示一学期更换一次。环境创设主题和内容合理的更换周期一般为每学期三次,过长的更新周期,会导致幼儿失去新鲜感,不利于激发幼儿的探究兴趣。

(三) 内容与幼儿园课程结合不够紧密

近年来,为了更好地弘扬中华优秀传统文化,有多所幼儿园开设了传统文化教育课程,中华优秀传统文化课程旨在帮助幼儿深入理解中国传统文化,包括国学、古诗词、古典文学、古代书法、绘画、乐器乐理、茶艺、礼仪仪式等^[4]。环创与课程有机融合,互相配合,才能相得益彰,取得好的教育效果。但有些幼儿园在这方面做得不够好。

据调查,72.22%的被调查幼儿教师表示传统文化的环创与本园的幼儿园课程相关,有27.78%的幼儿教师承认传统文化环创与本园的幼儿园课程无关。环境创设的内容容易引发幼儿的关注和兴趣,而环境创设的内容不能在相应的课程中探索和学习,致使幼儿对内容的认知只停在感知层面。幼儿园中华文化教育环境创设,有了课程的支撑才能更好地促进幼儿对中华文化的深入认知、促进中华优秀传统文化的传承。

(四) 互动性和参与性不足

关于环创能否注重与幼儿的互动,吸引幼儿参与,有72.82%的教师认为本园传统文化环创可以吸引幼儿的参与,24.27%的教师表示不一定能够发挥幼儿的参与性,有2.91%的教师认为本园的传统文化环创没有这样做。陈鹤琴先生说过:“带领儿童一同布置,使儿童从布置环境之中认识四周环境中的事物,了解事物与事物之间关联。使儿童从改造环境之中进行创造,并培养儿童坚毅、积极、合作互助等优良品质。”陈鹤琴先生直接指出了让幼儿参与环境创设的重要意义。

部分幼儿教师在设计环境时,会认为幼儿没有选择能力和审美能力,单纯从教师角度出发,为幼儿设计自认为是高大上的环境^[5],在整个设计过程中,

幼儿的想法无法表达,需求也得不到关注,孩子们的参与感和体验感较差,主体地位难以体现。教育效果也就大打折扣。

四、中华优秀传统文化在幼儿园环境创设中应用的建议

(一) 储备丰富的传统文化教育资源,做好空间整体布局

课程资源的开发与利用是一项需要长期关注的任务,我国优秀传统文化资源极其丰富,各个地区根据不同的地理环境和生活习惯,孕育出各自独具特色的地方文化,因此,在幼儿园进行优秀传统文化环境创设应从中充分、合理地挖掘资源、整合资源,将其自然地转化为当前教育的内容。

中华优秀传统文化的环境创设,幼儿园应合理利用好活动室内的区角环境、主题墙饰、室内公共空间(走廊、楼梯等)、户外环境等,做好整体规划和合理布局。

幼儿园可以运用民间游戏资源,放在区角环境中。传统玩具,如陀螺、猴爬杆、九连环、七巧板、华容道、鲁班锁、拼图、万花筒、不倒翁、发条玩具、翻花绳等,可以锻炼发展幼儿的运动能力、思维能力和记忆力。室内主题墙饰应做到主题突出,内容丰富。幼儿园的厅、走廊、楼梯的布置,要有体现“中国范儿”和地域特色的传统文化元素。

幼儿园的户外环境,可以喷绘中华文化经典著作,这些经典教幼儿学会做人的道理,引导他们热爱劳动,尊老爱幼,诚实守信等。如《曹冲称象》《文彦博树洞取球》让孩子懂得要增长智慧;《孔融让梨》让孩子懂得谦让等美好品德;《弟子规》让幼儿懂得了尊重师长、礼貌待人、学会关心帮助他人。通过这样的创设,把本来单调的墙面变得既有童趣、又有中华文化的美感和氛围,让幼儿潜移默化地受到熏陶。

(二) 根据不同年龄段幼儿特点和教育需要,适时灵活调整传统文化环创设

在创设幼儿园中华文化启蒙教育环境时,应该根据幼儿的年龄阶段特点、兴趣点做出内容的安排,例如小班幼儿喜爱模仿,喜欢生动的童话故事,那么在小班进行中华传统文化教育环境创设时就可多选择便于模仿的手工艺文化、展现有趣的神话或寓言故事等^[6]。中班幼儿爱好通过手、口、动作、表情进行表现与创造,因此在中班幼儿园中华文化启蒙教育环境创设时,可以多选择中华传统文化的音乐、舞蹈艺术等文化元素。大班幼儿爱问“为什么”,语言

理解力、语言表达能力也明显提高,创编欲望强烈,所以在幼儿园大班中华传统文化教育环境创设时,可以多选择一些科技类文化、民俗类文化,多给幼儿提供对中华文化进行表达和交流的机会。

(三) 环境创设应注重与课程的结合,并注重连续性

幼儿园环境创设作为一种“隐性课程”,具有潜移默化的教育功能。中华优秀传统文化环境创设对幼儿具有一定的新鲜感,他们会产生这各种各样的兴趣与疑问,如果教师能及时捕捉到这些教育契机、找准幼儿的兴趣点,并将之纳入主题课程之中,能让幼儿加深认识,产生探究的愿望^[7]。

幼儿园的主题课程或五大领域课程开展传统文化教育活动时,教师也要进行相关的环境创设。如开展“爱家乡”的教育时,环境设计中可多展示一些家乡地域文化特色的图片或实物,与课程内容紧密配合,拓展与加深幼儿的认知。

培养幼儿对中华传统优秀文化的兴趣,需长期坚持,并非一朝一夕之事。创设幼儿园中华传统文化教育环境也不该是急功近利之举,而是一个注重与课程的衔接、连续的、循序渐进的过程。更适合幼儿的方式应该是一种长期的、浸润式的引导,逐步使幼儿成长成为一个有文化自尊、文化自信的新时代社会主义接班人。

(四) 关注幼儿体验,建立动态交互式传统文化教育环境

中华优秀传统文化在幼儿园环境创设中的渗透还需要考虑到幼儿的主体需要和学习体验。在“创设不断与幼儿相互作用的环境和材料”的教育理念的引导下,努力使每一处主题墙面,每一件材料都能与幼儿互动,与幼儿“对话”。

为此,一方面中华优秀传统文化的环境创设要联系幼儿的生活或幼儿关注的问题,吸引幼儿与环境互动。如学习《弟子规》时,联系其内容,请幼儿思考在生活中如何体现这些礼仪规范,并能把自己在生活中的表现与图片相对照。另一方面在进行幼儿园环境创设时,可以让幼儿们积极动脑筋、想办法,为幼儿提供展示、参与和表现的机会。在幼儿园制作主题墙饰时,教师可以确定好主题,让幼儿围绕主题搜集有关资料,讨论可以采用哪些元素。通过一段时间的积累,幼儿准备好了相关的内容。教师可以在制作前让幼儿进行交流和展示,进一步激发其对于传统文化的学习热情。

参考文献:

[1] 习近平. 决胜全面建成小康社会 夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利——在中国共产党第十九次全国代表大会上的报告[EB/OL]. [2017-10-27]. http://www.china.com.cn/19da/2017-10/27/content_41805113.htm.

[2] 习近平. 高举中国特色社会主义伟大旗帜 为全面建设社会主义现代化国家而团结奋斗——在中国共产党第二十次全国代表大会上的报告[N]. 人民日报, 2022-10-26(04).

[3] 杨晓峰. 幼儿园中华文化启蒙教育环境创设探究[D].

济南: 山东师范大学, 2013.

[4] 杨爽, 周弈, 杨春燕, 等. 优秀传统文化在贵州幼儿园环境创设中的应用困境及策略[J]. 安顺学院学报, 2022, 24(02): 66-69.

[5] 吴娜. 优秀传统文化在幼儿园区域活动中的应用[D]. 济南: 山东师范大学, 2017.

[6] 邵雯倩. 幼儿园中华文化启蒙教育区域环境创设与利用研究[D]. 济南: 山东师范大学, 2013.

[7] 屈晶晶. 幼儿园优秀传统文化教育教学的实践研究[D]. 西安: 陕西师范大学, 2016.

Study on the Application of Chinese Excellent Traditional Culture in the Creation of Kindergarten Environment

GUO Zhong-ran, LIU yao

(Department of Education, Cangzhou Normal University, Cangzhou, Hebei 061001, China)

Abstract: Chinese excellent traditional culture is widely used in kindergarten environmental creation, but there exist some problems. For example, spatial layout lacks overall awareness or theme awareness; the update cycle of environmental creation theme is too long; the integration with kindergarten curriculum is not close enough; and environmental creation lacks interactivity and participation. In the process of environmental creation with traditional culture, kindergartens should reserve rich traditional culture education resources and effectively arrange the overall layout of space. They also need to timely and flexibly adjust the design of environmental creation according to the characteristics of children of different age groups and their unique educational needs. Environmental creation's integration with curriculum and its continuity should be paid special attention to. It is equally important to pay attention to children's experience and establish a dynamic interactive environment for traditional culture education.

Key words: Chinese excellent traditional culture; kindergarten; environment creation

[责任编辑: 罗 萍]

(上接第 63 页)

[2] 毛泽东. 毛泽东选集(第二卷)[M]. 北京: 人民出版社, 1991.

[3] 袁盛勇. 鲁迅: 从复古走向启蒙[M]. 上海: 三联书店, 2006.

[4] 陈漱渝. 民族魂[M]. 杭州: 浙江文艺出版社, 1983.

[5] 汪晖. 无地彷徨——五四及其回声[M]. 杭州: 浙江文艺出版社, 1994.

[6] 王瑶. 中国新文学史稿[M]. 上海: 上海文艺出版社, 1982.

[7] 瞿秋白. 鲁迅杂感选集序言[M]. 上海: 青光书局,

1933.

[8] 黄修己. 中国新文学史编纂史[M]. 北京: 北京大学出版社, 1995.

[9] 张毕来. 新文学史纲[M]. 北京: 人民文学出版社, 1985.

[10] 刘绶松. 中国新文学史初稿[M]. 武汉: 武汉大学出版社, 2013.

[11] 王瑶. 王瑶全集(第五卷)[A]. 中国现代文学史论集[C]. 河北: 河北教育出版社, 2000.

[12] 温儒敏. 王瑶的《中国新文学史稿》与现代文学学科的建立[J]. 文学评论, 2003, (1): 23-33.

Between Politics and Literature: Lu Xun Image Construction in Literary History

Works from 1949 to 1966

FENG Hui, DONG Zi-jian

(Department of Chinese Literature, Cangzhou Normal University, Cangzhou, Hebei 061001, China)

Abstract: From 1949 to 1966, a large number of literature history works were produced under the in-