

运河酒文化视角下的沧州南川楼

姚景芝¹, 张 阳²

(1. 沧州师范学院 政史学院, 河北 沧州 061001;

2. 沧州师范学院 商学院, 河北 沧州 061001)

摘要: 明清时期, 大运河全线贯通后, 沧州不仅是贯通南北的水陆要冲, 同时又是运河上的酒文化中心。沧州南川楼在联系运河酒业、交流南北酒品方面起过重要作用, 成为运河酒文化的显著标志之一。

南川楼有着独特的历史文脉, 体现了沧州大运河的历史文化特色。

关键词: 南川楼; 大运河; 酒文化

中图分类号: G127

文献标识码: A

文章编号: 2095-2910(2021)02-0035-03

DOI: 10.13834/j.cnki.czsfxxyb.2021.02.008

明清两代, 沧州人依托运河, 创造了酿酒业的辉煌。“南茶北酒”, 在“北酒”中, 沧酒名列翘首, 声名远播。彼时, 沧州大运河两岸, 酒馆林立, 酒旗飘扬。各家酒店争相提供本地美酒, 吸引南北客人。外地生产的各种美酒, 也通过运河汇集到沧州附近销售, 一时间, 沧州各类酒肆、酒店不计其数, 众多的酒楼成为运河酒文化的重要载体。南川楼一带不仅是沧酒产地, 也是地方传统文化包括沧酒文化、建筑文化的集大成者, 南川楼逐步成为明清时期沧州著名地标性建筑。

一、南川楼的历史变迁

明清定都北京, 沧州成为畿辅重地, “北拱神京, 昔为边关门户, 今为漕运咽喉。”^[1] 京杭大运河贯穿沧州全境, 南起吴桥北至青县, 吴桥、东光、南皮、泊头、沧州市区、沧县、青县均为运河要冲。运河的繁荣促进了经济的发展, “近卫河皆腴田、民习贸易”^[2] “贩缯、贩粟、贩盐铁木植者往来穿梭其间”。^[3] 明代开建的沧州城, 依河傍水, 街市兴旺, 歌楼酒楼云集。金幼孜《瀛台即事》诗云: “酒旗时向楼边出, 茆屋还临水际开。”^[4] (P378) 沧州名楼众多, 多建在大运河河畔, 水波荡漾, 风景秀美, 吸引了不少文人雅客在此驻足流连。

南川楼地处沧州市区南部, 临运河, 是明清时期

沧州运河河畔的建筑之一, 建成后成为了文人墨客的文化盛会之地, 有“过客登临即胜游”之美誉, 是有名的登高览胜好去处。今运河区南川楼社区即因此楼而得名。南川楼作为地名保留至今, 对研究沧州历史有着重要意义。沧州现存最早的方志万历版《沧州志》, 对运河沿岸建筑有简要记录, 据此可知南川楼建造情况在长芦盐运使司编纂印行的盐法志中。明代隆庆年间《长芦盐法志》记载, 南川楼由长芦盐运使郭五常建于嘉靖十一年冬天, 产权属于长芦盐运使司, 楼高十丈, 面阔三间, 用于运司官员闲暇登眺, 于嘉靖十二年七月建成。南川楼一共有四部分, 包括国计堂三间, 为批验所办公的地方; 南川楼三间三层, 供盐商及批验工作人员闲暇时席宴以及登高远眺之用; 厢房六间为办公人员的宿舍; 义勇祠一间即关帝庙, 有盐商供奉的财神。设施都被围墙围了起来, 院子里还种植了各种花木。楼上匾额写着“南川胜览”四个字。南川楼不仅是沧州城外、运河岸边的一处繁华胜地, 也因其直接隶属于长芦盐运使司, 所以也是一座联系着国家财政税收、经济命脉的建筑。

南川楼名字的来历, 众说不一。有人说“南川”原为运河边的一地名, 因为岸边有一处酒楼, 所以叫“南川楼”; 也有人说, “南川楼”三字各有所指, 南指南关, 川指大运河, 楼指运河畔酒楼。有关南川楼的

收稿日期: 2021-02-06

作者简介: 姚景芝(1979-), 女, 河北海兴人, 沧州师范学院政史学院讲师, 历史学硕士, 研究方向: 中国近现代史;

张 阳(1980-), 男, 安徽安庆人, 沧州师范学院商学院讲师, 韩国全州大学中韩古典文化系在读博士研究生, 研究方向: 中国传统文化。

诗词中都有一个“酒”字,一是楼本酒楼,二是沧州好饮,且出好酒。南川楼的设计符合古诗描述的取泉水、酿沧酒、饮酒作诗的场景。当时的运河两岸必是酒旗招展,酒楼必以南川楼最高。可见运河的畅通给沧州带来的勃勃生机,更有沧州人多以运河水酿酒,以致酿酒业大兴。当时沧州的许多酒馆酒楼都背城面河,过往船只只要停靠沧州码头,船客必下船买酒,南川楼也就作为运河酒文化的中心闻名于世。

沧州酒,阮亭先生谓之“麻姑酒”^{[5](P424)}。清代《四库全书》总编纂纪晓岚在《罗酒歌和宋蒙泉》诗中也写到:“沧州亦有麻姑酒,南川楼下临盘涡。河心泉水清冷味,小槽滴滴浮黄鹅。”^[6]可见,至少在乾隆年间南川楼也还在,但此后,南川楼便湮没无闻。清朝中期南川楼废弃后未重建和修复,衰废已达200余年。

二、南川楼与沧酒文化

沧州古运河畔商贾兴盛,酒肆、酒楼林立。南川楼与沧酒关系密切。南川楼附近大运河地通暗泉,是酿沧酒的取水之地,可以说是南川楼孕育了沧酒,而沧酒也使南川楼扬名海内。

大运河沧州段最大的特点就是水甜、两岸土地肥沃,尤其适宜果蔬生长。大运河水甜首先表现为河底有泉眼,沧州运河边的酒家,历来都是取运河泉水酿酒,此泉被运河覆盖,人们必须划船到运河之中,用长绳、水罐,才能取到泉水,用此水酿造的沧酒,香醇甘冽,深受欢迎。^[7]而南川楼所在地就是时人最为看好的宝地,所谓“名酒产地,必有佳泉”,此处环境优美,据说楼下有暗泉涌动,水质甚佳,当地人取泉水酿酒,酿成“沧酒”。清乾隆《沧州志·物产》载:“酿用黍米,曲用麦面,水以南川楼前者为上味。醇而冽,他郡即按法为之不及也。陈者更佳。”^[8]好水出好酒,某种程度上,水比粮食更决定酒味。纪晓岚在《滦阳续录》中记述南川楼酿酒之水:“取于卫河(运河),而浊流不可以为酒,必于南川楼下,如金山取江心泉法,以锡罍沉至河底,取其所涌之清泉,始有冲虚之致。饮此酒虽极醉,膈不作恶。次日醉,亦不病涌,但觉四肢畅适,怡然高卧而已。”^{[5](P425)}以南川楼之水所酿沧酒具有酒体协调透彻、口味绵柔甘冽等特点,味美不上头,饮之虽能致人大醉,然从不致人呕吐病酒。南川楼之酒酿造工艺独特,纪晓岚《滦阳消夏录》记载,酿沧酒必须用南川楼暗泉之深水,而且此酒收藏较难,畏寒,畏暑,畏蒸,犯之则味变,酿造和储存极为不易,故价格昂贵,

得之甚难。

南川楼的酒还流传有很多故事。清代阮葵生在《茶余客话》中记载:“相传,曾三位老者来南川楼豪饮,而后没结账便醉醺醺地走了。次日复来,酒家丝毫不提昨天之事,三人照样狂喝烂醉,临走又没给钱,但把杯中剩余的‘福根酒’洒在栏杆外的卫河(运河)里,只见水色顿变,取其酿酒,酒味格外芳冽清醇,然仅此一处,过此南北都不佳。”^[9]这是传说。现实中,明清两代,不知有多少南往北来的文人雅士、达官贵人登上南川楼饮酒并一览美景。乾隆皇帝下江南巡视时,乘船经运河南下,曾在沧州下船休息,地方官献上南川楼的“麻姑酒”,乾隆喝后倍加赞赏。明朝崇祯年间的名士钱谦益曾形象地吟咏自己和朋友约定,路过沧州一定要买上沧酒南归的心情:“君初别我新折柳,归帆邀载长芦酒;今我南还又早秋,也沽沧酒下沧州。”^[10]由此可见南川楼之沧酒已成为过往行人酬宾赠友之佳品。

由于酒质优美,加之沧州的漕运区位优势,沧酒在明清两代可谓出尽风头,南川楼因河而兴盛,因酒而传名,名楼与名酒相得益彰,尽显沧州昔日的辉煌。

三、南川楼的酒诗文化

明清时期,运河漕运经济繁盛。沧城西面的运河上,可谓群帆竞渡、舳舻相接。升迁赴任者要饮酒助兴,贬官还乡者要借酒浇愁,船夫漕卒要沽酒解乏,纨绔子弟常豪掷买醉。再加上那些多愁善感的文人墨客,悲也酒,喜也酒,诗也酒,歌也酒。南川楼一时名声鹊起,成了沧酒与南北酒文化的交汇之地。

中国是酒的国度,也是诗的王国,酒与诗水乳交融,密不可分。正如清代文学家张潮所说:“有美酒便有佳诗,诗亦乞灵于酒。”^{[4](P456)}酒文化史与诗歌史各以其丰富的内涵创造出我国诗酒交融的文化史。诗人往往借酒表达自己丰富又复杂的内心,自然地也在不经意间展现了酒的魅力,表现出一个时代的文明,把酒文化上升到更高的艺术品位。

有酒的地方就有酒文化,地域风光、人文景观、民俗风情皆为酒文化提供了丰富的源泉。康熙《沧州新志·艺文志》选录的100多首诗歌中,有相当一部分是诗人们在南川楼上写沽酒还乡、醉酒放歌内容的。南川楼上,诗人们或感慨人生仕途的不顺,或悲叹生命旅程的坎坷艰难,或抒发游子飘零孤寂之感,所有的感情最后都付诸于杯酒之中,借酒抒怀,托物言志,咏成许多千古诗作。

南川楼是沧州酒文化的重要载体,高三层,底层是门楼,顶层为重檐歇山顶,气势宏伟,高大开阔。楼上既能观赏全城的风光,也能眺望运河的风姿。明朝赵用贤的诗作《沧州许使君夜宴南川楼》,用雅致的文笔描绘出深夜南川楼的绝美风景,其中的“树里行厨簇晚烟,南楼晴色泛长川”,成为了人们吟诵的名句。

明代陈履因公过沧州,好友李若临邀至南川楼盛情款待,陈履作《舟过沧州李若临使君邀饮南川楼上》,其一曰:“主人能爱客,载酒一登楼。地选沧州胜,人如赤壁游。疏林蝉噪近,曲槛月光浮。不为王程促,应拚十日留。”^{[4](P442)}诗中所描写的自然景物真实地表现了作者登高望远、流连忘返的愉悦心情。明朝嘉靖诗人冯惠《登沧州南川楼》:“危楼新建枕芦洲,过客登临即胜游。倚醉北瞻天柱近,凭高东望海门悠。”^{[4](P436)}从诗句中可知,南川楼新建未久,壮观高大,乃是沧州登楼赏景、饮酒作诗好去处。因而在南川楼里品饮沧酒成为当时文人墨客的一种向往,喝一杯美酒,品百味人生,消万古忧愁。

有的诗作是用酒饯行的。好友即将远行,为其设宴饯行,回想过去的美好时光,为其送上最真诚的祝福,并表达自己的依依离愁。明代孙日选《南川楼次韵》中有:“尘虑顿随仙境远,诗情偏向酒杯长。”^{[4](P494)}在送别诗中融入了酒的魅力,友情如酒,香浓醇厚,使惜别之情表现得非常真挚。

有的诗作借酒抒发建功立业的豪迈之情。明朝方逢时《陈都运招饮南川楼》有“把酒凭栏思往事,感时忧国恨无能”^{[4](P436)},作者心系苍生,胸怀国事,有远大抱负却不能如愿,全诗充满了感伤、叹息的情调,借酒抒发自己壮志未酬的情感。唐伯元《南楼四景》有“扁舟若待功成后,孤负烟霞未老身”^{[4](P456)},描写作者痛饮沧酒后,登楼远眺,居高临河,视野开阔,周围景观尽收眼底,“一上高楼万古情”^{[4](P456)},展现了诗人渴望建功立业的雄心壮志,体现了诗人积极向上的进取精神。

有些作品抒发人生在世应当及时行乐、忘却功名利禄及摆脱种种不快的感慨。明朝嘉靖年间诗人冯惠《登沧州南川楼》:“鲸波晚带霞千道,鹤梦秋啣月一钩。漫道岳阳多壮丽,古今同乐亦同忧。”^{[4](P468)}人生无常,有喜有悲,有苦有甜,诗人笔下的风景却如此自然、平静,充满了祥和之美。诗人不执著于对生命本质的挖掘,展现出对人生的达观心态,随缘自适,超然物外,字里行间透露出回归自我、向往自然的归隐之意。

清朝李调元写下的《登沧州南川楼》:“麻姑城上南川楼,锁断风烟数百秋。乘鹤仙人今去远,骑鲸客子昔来游。瀛州未解三生恨,沧酒难消万斛愁。长啸一声自归去,白云终古两悠悠。”^{[4](P817)}诗人登高远眺,临风怀想,一句“沧酒难消万斛愁”写出了此时此刻万悲于心头的心境,作者“借酒浇愁”,却是“愁更愁”。

古往今来,爱酒之人数不胜数,诗人也是如此,诗文化的繁荣也隐映着酒文化的发展与繁荣。诗人借酒表达自己丰富又复杂的内心,也把酒文化提升到更高的艺术品位。

四、结语

沧州运河文化历史悠久,沧州大运河文化带在时间、空间和内容方面具有丰富的内涵。近年来,沧州市委、市政府提出将沧州大运河打造成“大运河文化重要承载地、城市生态休闲走廊和城市重要标志”的目标。沧州将深入挖掘大运河丰富的历史文化资源,加快大运河文化带建设,将按照历史记忆重建朗吟楼、南川楼,使之与清风楼遥相呼应,让历史上的沧州三大名楼重现,形成鼎力之势,彰显沧州文化历史积淀,为大运河增添沧州色彩。沧酒文化是大运河文化的重要组成部分。南川楼位于沧州大运河文化带的核心区,是沧州历史文化的重要组成部分,随着大运河改造,恢复南川楼,有利于弘扬运河文化中的酒文化,同时促进沧州地方酒产业传承地域历史文脉,再现沧酒的辉煌,充分展现沧酒文化的博大精深和独特魅力,使之成为整个运河文化遗产中的重要组成部分。恢复南川楼,再造沧酒辉煌,有助于传承沧州大运河历史文化和沧州地域特色。因此从运河酒文化的角度研究南川楼,对于进一步挖掘沧酒文化,弘扬地域文明,具有重要的现实意义。

参考文献:

- [1] 沧州新志[Z]. 清康熙十三年铅印本.
- [2] (清)庄日荣. 沧州志[M]. 台北:成文出版社,1972.
- [3] (明)樊深. 嘉靖河间府志[M]. 保定:河北大学出版社,2017.
- [4] 沧州市政协编. 历代名人咏沧州[M]. 石家庄:河北人民出版社,2014.
- [5] (清)纪昀. 阅微草堂笔记[M]. 石家庄:上海古籍出版社,2014.
- [6] (清)纪昀. 纪文达公遗诗集[Z]. 嘉庆十七年纪树馨刻本.

(下转第 88 页)

参考文献:

- [1] 李穆,王士忠,冯民,等.河北省高校学报分析——从总被引频次和影响因子入手[J].科技与出版,2009,(5):56-59.
- [2] 崔兆玉.关于提升地方高校学报学术质量的思考[J].南方论坛,2014,(7):62-63.
- [3] 李永莲.期刊影响因子与提升高校学报学术质量的思考[J].青岛职业技术学院学报,2016,(3):82-86.
- [4] 游国恩,王起,萧涤非,等.中国文学史[M].北京:人民文学出版社,1998.
- [5] 邱学云,田景春.地方高校学报办刊理念的凝炼与思考——以《文山学院学报》为例[J].文山学院学报,2012,(5):82-86.
- [6] 沈天舒.地方院校学报提升影响力路径创新探究[J].中国出版,2012,(2):37-38.
- [7] 郭丽芳.评价论文学术质量的文献计量学指标探讨[J].现代情报,2005,(3):11-12.

On the improvement of the level of academic journal of newly-built universities

——Take academic journal of Cangzhou normal university as an example

ZHANG Sheng-guang, WU Yu-lin

(Editorial Office of Academic Journal, Cangzhou Normal University, Cangzhou, Hebei 061001, China)

Abstract: To improve the level of academic journal of newly-built universities, it is necessary to set up correct idea including: content and quality on the top of the list, original thought with unique characteristics; to build three strong groups——reviewer team, editor team, and high quality writer team. Great efforts are needed to develop characteristic columns, forging a brand with distinct features.

Key words: newly-built universities; academic journal; academic quality; brand column

[责任编辑:罗 萍]

(上接第 37 页)

- [7] 于秀萍.试析明清以来京杭大运河沧州段的日常民生[J].沧州师范学院学报,2018,(3):15-20.
- [8] 沧州志[M].北京:中国和平出版社,1995.
- [9] 马艳.南川楼,终于知道你的秘密了[N].沧州晚报,2020-06-05(15).
- [10] (明)钱谦益.沧州歌怀稼轩给事兼呈孟阳[A].牧斋初学集(卷八)[C].上海:上海古籍出版社,1985.

Cangzhou Nanchuanlou from the Perspective of Canal Wine Culture

YAO Jing-zhi¹, ZHANG Yang²

(1. Business College, Cangzhou Normal University, Cangzhou, Hebei 061001, China;

2. School of Business, Cangzhou Normal University, Cangzhou, Hebei 061001, China)

Abstract: During the Ming and Qing Dynasties, after the Grand Canal was completely, Cangzhou was not only the vital point of water and land connecting the north and south, but also the center of wine culture on the Canal. Cangzhou Nanchuanlou has played an important role in the connection of the canal wine industry and the exchange of wine from the north and the south, and has become one of the remarkable symbols of the canal wine culture. Nanchuanlou has a unique historical context, reflecting the historical and cultural characteristics of Cangzhou Grand Canal.

Key words: Nanchuanlou; The grand canal; Wine culture

[责任编辑:张胜广]