

清末民初京畿诗人刘钟英的文学创作与成就

许振东

(廊坊师范学院 文学院,河北 廊坊 065000)

摘要:刘钟英是清末民初京畿地区的著名学者与诗人,生于书香门第,年轻时曾游历祖国的大江南北,有着丰富的人生阅历。他一生笔耕不辍,著述总数达30余种。除去数量众多的诗歌与散文作品,还有赋、词、诗话、史志、经籍辨正等著作。所创诗歌总数不少于5000首,多感时伤世、寄寓深远之作。追慕杜甫、苏轼的诗风,并兼善各体,风格多样,既具有慷慨悲怆的英雄之气,又有自然清新、畅达明快的特色,具有很高的文学价值。

关键词:清末民初;京畿;刘钟英;著述;诗歌;成就

中图分类号:I04

文献标识码:A

文章编号:2095-2910(2022)02-0052-04

我国是诗的国度,自古及今,有作品传世的诗人就如恒河沙数,难以胜计。在清末民初,京畿地区曾出现一位杰出的学者和诗人刘钟英,他的著述等身,成就卓著,但至今仍未被人们充分重视,甚至知道他的人都很少。

刘钟英(1843-1918),字紫山,号仙石、别号芷衫,晚号十洲外史,顺天府大城县小流飘村人。据《各直省选拔同年明经通谱》(光绪乙酉科)所记,刘钟英的曾祖名本,字复初,乐善好施,在乡里有德望。祖父名煦,字春甫,道光八年(1828)举人,大挑二等,曾任河间府宁津县教谕。父亲名开弟,字奎坡,道光二十四年(1844)恩科乡魁,亦大挑二等,曾任天津府庆云县训导。母为张氏,胞弟有钟俊、钟桂、钟莲,子有寿恺、寿昌、寿成、寿金。

刘钟英的家庭世代书香,他的祖父和父亲均终身笃学,授业不辍,而且都有个人著述。据清光绪二十三刊《大城县志》卷九载,刘煦生有异秉,幼受业于同邑王涤源精研锐学,弱冠补博士弟子员,试辄冠军。初授宁津县教谕,以母老辞任。后于同治二年(1863)坐补原缺,谈道论文抑扬合度,不一年而使士气大振,经指授者多中科第。晚年归里主讲于文安广陵书院,造士之心老而弥坚笃,虽卧病呻吟,也从

不停歇。曾训诫子孙说:“读书则人敬之,为善则鬼神敬之”^{[1](卷九上)};论文则主张“言有序、言有物”^{[1](卷九上)}。同治十二年(1873)卒,享年八十二,著有《德馨堂诗文集》。刘开弟幼承家训,工书法,有翰苑之才,年十七补博士弟子员。尤擅书法,家藏金石最富,上自钟繇、王羲之,下至赵孟頫、董其昌,都心摹力追,无不得其神髓。所书大字雄奇独绝,购求者先后接踵,视为至宝。曾任天津府庆云县训导十二年,教士有方,循循善诱,待人乐易平和,从游者如坐春风中。致仕后,主讲于青县永安书院,本邑刘庆鸿、刘翰屏、陈恩宝、任邱孔宪墀、庆云刘统畴等都从其学,一时桃李盈门,科第连连。积劳成疾,光绪二十三年(1897)冬卒,享年七十八岁,著有《青照草堂诗稿》。

二

刘钟英幼有夙慧,十岁能诗,相传当时有人指堂壁所挂《渔村夕照图》相试,他操笔立就七言古风一首。年稍长从祖父读书,熟读诸子百家之文,博览各种野史秘本、诗赋杂章。二十岁考中秀才,成为县学生员,非常受县宰的赏识。常向本邑名儒任联弟、宋绍濂、王植楠问学,德业日进。后受知于桐城派名家吴汝伦,授以古文法,始知古学的门径。他早岁即怀有“骧首皇路”“欲以功名显”^[2]的志向,并想做一番

收稿日期:2022-03-27

作者简介:许振东(1966-),男,河北固安人,廊坊师范学院文学院教授,文学博士,《语文教学之友》杂志主编,研究方向:明清文学与京畿学。

普济苍生、“兴道而化民”的大事业。然而，他科名蹭蹬，直至光绪十一年（1885）才始选拔贡生。面对动荡时局和腐败朝政，他深感壮志难酬，遂放弃功名仕进，将志趣转移到读书著文和陶冶情性上。

成为拔贡生后的第二年，刘钟英就由山东庆云（其父刘开弟时任庆云县训导）出发，先后到天津、北京、大同、太原、正定、济南、扬州、南京、苏州、杭州、长沙、浔阳、衡阳等地，饱览祖国的秀美山河，游历无数名胜古迹，写下许多壮丽诗篇，后辑入《棣城游草》《津门游草》《京华游草》《晋游草》《山左游草》《南游草》等专集。

刘钟英为人面貌和善而行为狷介，非常喜欢吃肉饮酒，从不食素。颇好使拳弄棒，有豪侠之风。平时衣冠朴素，好像魏晋时代的人。所居住的书舍，除一张床榻之外，全是横七竖八的书卷。他特别珍惜物力，即使见到片纸也一定拾起来储藏，以备后来之用。但他并不善理家，从不私蓄一钱，且为人慷慨豪放，重义轻财，与朋友交往常常纵酒尽欢，毫不吝啬；再加上在外游历多年，耗费颇大，很快便花光由他承袭的全部家业，成了贫寒之士。为了生计，他又不得不远离家乡，到安次县得胜口马家当教书先生。这里稳定舒适的生活、丰富的藏书，为他的读书和著述提供了非常好的条件。于此，他在“似园”讲学，又结“味古堂诗社”，百里内外慕名而至者甚多。在执教期间，刘钟英庄谐善喻，娓娓长谈，常使人忘倦。他援引后辈，倾心以诚，并竭力训诲，为得胜口马家培养出不少杰出人才。其中，最为享名的是其得意门生马钟琬（号箸羲），曾追随孙中山先生倡导革命，民国初年被选为国会议员，担任过总统黎元洪的顾问。

刘钟英年五十丧偶后，一直不娶。晚年受老庄思想的影响，消极避世，经常与一些“名士”在一起联诗唱和，纵酒行乐。尤其在辛亥革命之后，他以清朝遗老自居，不满革新，表现出浓厚的封建守旧思想。大约在民国五年（1916）前后，刘钟英辞馆回乡，结束在得胜口长达二十余年的坐馆生涯。1918年9月卒于乡，享年七十六岁，门人私谥文介先生。其弟子马钟琬撰有《刘文介先生传》，见收于马鸿翱所著《桑梓纪闻》。

三

刘钟英学识渊博，治学谨严，视野开阔，一生笔耕不辍，著述甚多，堪为清末民初之际京畿地区的翘楚。

经查，国家图书馆现存署名刘钟英所撰和辑注的书籍共26种，分别为：《三余堂集约钞》八卷、《三余漫草》一卷、《青照草堂赋钞》四卷、《十洲外史诗稿》《十洲外史吟稿》《三余堂集诗》《蜀游草》《味古堂杂钞》《晚清宫词》《芷衫诗话》《安次县志》十二卷、《安次县志艺文志》四卷、《大城县志》十二卷、《大城县志金石志》一卷、《战国策辨讹》三十卷、《春秋经传集解辨伪》三十卷、《庄子辨讹》十卷、《增批辑注东莱博议》（吕祖谦撰、刘钟英辑注）四卷、《全唐诗补遗》（刘钟英辑、马钟琬校）三十卷、《三体宋诗》《刘注七家诗》（张熙宇评、刘培棠、刘钟英辑注）十二卷、《试帖举隅》四卷、《二家赋钞》（孟继坤、刘钟英撰）《袖海山房诗集约选》（潘震乙撰、刘钟英辑评）《梁翰堂诗集约钞》（章铨撰、刘钟英辑评）《冬风阁诗集》（李九鹏撰、刘钟英评点）一卷。

刘钟英自撰《小传》记所撰和辑注书籍共12种，包括《三余堂集》三十卷、《左传辨讹》三十卷、《国策辨讹》十卷、《庄子辨讹》十卷、《杜诗辨讹》二十卷、《大城县志》十二卷、《古文辞类纂》十九卷、《全唐诗补遗》三十卷、《东安博议注》四卷、《愚公纪谈》十卷、《七家诗注》十四卷、《二家赋钞》六卷。其中4种国图不存，为《三余堂集》三十卷、《杜诗辨讹》二十卷、《古文辞类纂》十九卷、《愚公纪谈》十卷，另《七家诗注》十四卷与国图所存十二卷本《刘注七家诗》不同；《二家赋钞》记为六卷，国图本未标卷数；《左传辨讹》三十卷、《国策辨讹》十卷、《庄子辨讹》十卷，为国图同书异名本。

杨馨远主编《大城人物志》载刘钟英另撰《蒲氏志异笺注》，李印刚所撰《清末学者刘钟英及其作品》一文又记刘钟英还有《续西堂秋梦录》二卷、《大戴礼补注》四卷、《十三经刊误》一卷、《重订瀛奎律髓》四十九卷、《补注陈检订四六》二十卷、《青照草堂笔记》四卷。这些书籍均难以见到，估计或未印行，或失传。

从以上所载可以看出，刘钟英一生著述颇广，除去数量众多的诗文创作，如《三余堂集约钞》《三余漫草》等，还有赋作《青照草堂赋钞》、词作《晚清宫词》、诗话《芷衫诗话》、史志《安次县志》《大城县志》等。此外，还对大量在当时被奉为圭臬的经籍进行辨误补正，涉及经史子集四部。如汇集唐一代诗歌的总集《全唐诗》编修于康熙四十二年（1703），由彭定求、沈三曾、杨中讷等10位当代鸿儒吸纳前人成果而成，全书共900卷，得诗48900余首，诗人2200余个，将唐近三百年之诗咸采撷荟萃于一编，在社会流

传甚广，而刘钟英与其弟子马钟琇合作，又著成《全唐诗补遗》三十卷，对全面认识与研究唐诗具有重要的价值与意义。其他如《战国策辨讹》《春秋经传集解辨伪》《庄子辨讹》《杜诗辨讹》《十三经刊误》等著作，也具有同样的价值和意义，应该引起学术界的高度重视。

四

刘钟英是一个成就卓越的杰出诗人。首先，他有着旺盛的创作力，诗歌创作的数量是超出一般的。现存八卷本《三余堂集约钞》，共收诗 506 首。马钟琇在集末所撰跋中说，此钞所收仅为刘钟英全部诗作的十分之一。如此推之，刘钟英诗歌创作的总数当不少于 5000 首。这应非虚词，刘钟英曾纵情远游，一路之上所写出的系列“游草”之作就很多，而在《三余堂集约钞》中只能见到如《浮名》《京华游草》、《津门晓望》《津门游草》、《楼桑村怀古》《晋游草》、《金陵怀古》《南游草》、《送雪岑四弟钟俊赴太原》《益津游草》等数量不多的作品，其他大量的诗作并未见收。又如《吕望垂钓图》有诗 120 首，《三余堂集约钞》只录 26 首；《拟韩退之秋怀诗》有诗 11 首，只录 5 首；《赠元健斋表兄（弼壺）》有诗 8 首，只录 2 首；《延秋九咏》有诗 9 首，只录 4 首，这些都是很低的选取率。另外，现存《三余漫草》一卷亦为诗集，收诗约有 160 首，与《三余堂集约钞》作品相加，仅此两集就已有六七百首诗，这个数量应是那个时代大多数文人所望尘莫及的。

其次，刘钟英的诗作视野开阔，内容广泛。读万卷书，行万里路，始终为古今文人所渴慕，并被视为成为杰出作家和产生传世之作的必经之路。“文起八代之衰”的韩愈之所以有雄强奇瑰的诗风，是和他“夕贬潮州路八千”的特殊经历有关；豪放词派的开山祖师苏轼之所以有“大江东去浪淘尽”的宏阔气魄，与他黄州惠州儋州的一路贬徙不无关系。刘钟英选贡以后的远游，并非如韩愈、苏轼似的屡遭贬谪，而是远离仕途与官场的自我放逐和巡游，虽颇似李白却又有所超越。他由山东庆云北行，经天津至京，转而向西入晋，又由太原向东至正定、济南，再转而一路向南，经齐鲁入苏浙、进巴蜀，直至湖南的南端衡阳。一路上，他吟山诵水、咏古抒怀，曾在蓟门秋望、钟山览古、虎丘春游、鄱阳湖临风沐雨，写下“游草”系列诗多首，后集成六、七部，成为古今诗海中的大观。

再次，感时伤世，寄寓深远，包蕴诗人大我形象。

马钟琇在《三余堂集约钞》的尾跋中称：“先生抱济世之才，蕴志未伸，乃著等身书以为乐，以其余力为诗，古文辞力追正始，高挹群言，沧桑虽变，故国难忘。易青莲浣花之嗣音为麦秀黍离之哀，响洵可悲矣。吾愿读先生诗者，知诗中大有人在诗外，更有事在也。”^[3]的确，刘钟英虽然以“余力”为诗，而其济世之才志仍存，在社会动荡的时代，他讴歌那些忠贞报国之士，赞美那种刚正峻洁的人格，哀叹国运的不振和百姓的多艰，感伤山河的蒙尘与历史的兴替。这就使其诗具有时代的厚重和历史的纵深感，从而令诗人本身也具有了大家气象。刘钟英在《三余堂诗约钞自序》中说其忧时之作甚夥，而弟钟俊害怕以危言贾祸，皆阻而未刊。这样，他的感时伤世之怀，现只能通过其游踪所至的怀古诗见到。他崇尚唐代大诗人李白那种飘然脱俗的品格，有《李太白祠》《凤凰台置酒有怀李太白》《登天门山怀李白》《坐白莲池上读李青莲诗戏作》等多诗反复进行题咏，除此也有《谒陶靖节先生祠》《少陵祠堂》《林和靖墓》《林处士墓》《题东坡游赤壁图和梅小树韵》《苏公井十诗韵》等诗对陶渊明、杜甫、林逋、苏轼进行凭吊追思；他仰慕畿辅先贤杨继盛的钢筋铁骨，有《杨忠愍公祠》《过杨忠愍公故宅》《过杨忠愍公墓道》等多诗先后进行感怀；其他类似的则有《田横岛怀古》《范文正公祠》《岳王墓》《岳忠武王祠》《史阁部墓》等诗对田横、范仲淹、岳飞、史可法这些民族脊梁的崇高气节进行惋叹。在如此的景观巡游和精神探溯历程中，诗人的内心郁积与期盼得到最大舒张，其壮美高大的人格形象得以生动呈现。

最后，兼善各体，风格多样。刘钟英擅长多种诗体，以《三余堂集约钞》为例，在 506 首诗中即有五言绝句 31 首、六言绝句 19 首、七言绝句 103 首、五言律诗 111 首、七言律诗 140 首、五言长律 8 首、七言长律 5 首，共含八种体例。每种内都不乏优秀之作，如五言绝句《姑苏曲》：“吴郡虎丘东，山塘绿水通。花船来不断，香送美人风。”^[4]写得自然疏朗，摇曳多姿。七言律诗《过鄱阳湖》：“西望鄱湖晓势分，鸿蒙元气尚溷纒。淹涵四郡天开镜，出没千帆浪入云。”^[5]则写得尺幅千里，气韵高远。

就风格而言，刘钟英以杜、苏为宗，自幼受燕赵文化的滋养，他的诗内冲荡着一种昂扬向上、慷慨悲怆的英雄之气。他的《论诗绝句》倾诉自己的诗歌追求说：“李杜苏韩妙入神，可传只在性情真。英雄本色如龙虎，不起风云也骇人。”^[6]《山居老将五首》其一更直接描写说：“岭云高拥将星明，白昼虬髯气不

平。醉挽雕弓亲射虎，一声霹雳万山惊。”^[7]一个气韵沉雄的老将形象跃然纸上。受诗仙李白的影响，刘钟英的诗也有意想天外、恢弘阔远的特色。如《香炉峰观瀑》中写：“放眼炉峰最上头，坐看双瀑洗清秋。玉龙飞舞山风里，倒卷银河天际流。”^[8]《游盘山四首》（录一）中咏：“穿云度岭逐飞猱，踏遍三盘不惮劳。下界杯浮东海小，上方寺接北辰高。泉鸣万壑清心目，松插千峰作羽毛。贞观当年曾凉甲，坐临盘石想英豪。”^[9]此外，他的诗还自然清新、畅达明快，如《四时渔家乐》道：“昨夜微风入律新，沙头冰泮跃红鳞。垂竿小试丝纶手，钓起长江万里春。”^[10]《销夏十凉词（和先大父韵）》写：“六月西湖云锦张，荷花十里散天香。冷泉台上无炎暑，相约姮娥乘夜凉。”^[11]如此佳作，不胜枚举。

总体来说，刘钟英虽然出生于京畿小邑，却走遍大半个中国；虽然根紧扎在燕赵沃土，却也身染江南的山光水色；他虽然仅为一个民间塾师，却有着深广的家国情怀、渊博的学识和超凡的诗才。因此，无论从哪个角度，他都不会被我们的文学史所忽略，都肯定会被人们不断忆起。

Liu Zhongying’s literary creation and achievements in the late
Qing Dynasty and the early Republic of China

XU Zhen-dong

(School of Literature, Langfang Normal University, Langfang, Hebei 065000, China)

Abstract: Liu Zhongying was a famous scholar and poet in Jingji in the late Qing Dynasty and the early Republic of China. Throughout his life, he wrote more than thirty books of different kind. In addition to a large number of poetry and prose works, there are Fu, CI, poetry, historical records, books of identification and other works. The total number of poems created is no less than 5,000, with the poetic styles of Du Fu and Su Shi, and are full of both generous and sorrowful heroism and natural, fresh and bright features, which are of great literary value.

Key words: Late Qing Dynasty, early Republic of China, Jingji, Liu Zhongying, writings, poetry, achievements

[责任编辑:张胜广]

参考文献:

[1] 邓毓怡. 刘煦传[A]. 赵炳文, 徐国桢. 大城县志[C]. 光绪二十二年刻本.

[2] 刘钟英. 三余堂诗约钞自序[A]. 刘钟英. 三余堂集约钞[C]. 1914 年刊本.

[3] 马钟琇. 三余堂诗约钞跋尾[A]. 刘钟英. 三余堂集约钞[C]. 1914 年刊本.

[4] 刘钟英. 姑苏曲[A]. 刘钟英. 三余堂集约钞[C]. 1914 年刊本.

[5] 刘钟英. 过鄱阳湖[A]. 刘钟英. 三余堂集约钞[C]. 1914 年刊本.

[6] 刘钟英. 论诗绝句[A]. 刘钟英. 三余堂集约钞[C]. 1914 年刊本.

[7] 刘钟英. 山居老将五首[A]. 刘钟英. 三余堂集约钞[C]. 1914 年刊本.

[8] 刘钟英. 香炉峰观瀑[A]. 刘钟英. 三余堂集约钞[C]. 1914 年刊本.

[9] 刘钟英. 游盘山四首[A]. 刘钟英. 三余堂集约钞[C]. 1914 年刊本.

[10] 刘钟英. 四时渔家乐[A]. 刘钟英. 三余堂集约钞[C]. 1914 年刊本.

[11] 刘钟英. 销夏十凉词（和先大父韵）[A]. 刘钟英. 三余堂集约钞[C]. 1914 年刊本.